

**Ruud Deijkers**

Foto Guido Benschop

**E**en paar jaar geleden is mijn sieradendoos verdwenen, geen idee waar-ie is. Het laatste wat ik mij herinner, is dat hij klem zat tussen twee lades. Waarschijnlijk heb ik hem per ongeluk weggegooid met andere spullen. Hij kan ook zijn gestolen, er kwamen destijds veel mensen bij me over de vloer, zoals klusjesmensen en voor feestjes van de kinderen.

‘De sieraden die ik kwijt ben, zijn voor mij onvervangbaar: een verlovingsring, oorbellen, een ring van mijn moeder. Toen



‘Dit is dat ene, unieke kunstwerk dat je maar één keer in je leven laat maken’

## ‘Mijn ring herinnert mij eraan afstand te nemen’

tot me doordrong dat ik alles, op mijn trouwring na, definitief kwijt was, besloot ik iets speciaals te laten maken. Een ring die bij mij past, een ring waarvan er maar één bestaat en die betekenis voor mij heeft.

‘De zoon van edelsmid en ontwerper Caron Fitzpatrick zat bij mijn dochter in de klas. Ik benaderde haar omdat ze grote, stoere sieraden maakt. Kleine ringetjes of fragiele armbandjes draag ik niet.

‘Het is fijn dat Caron uitgebreid met je praat voordat ze iets ontwerpt. Ze vroeg me waarom ik iets wilde laten maken, hoe ik in elkaar steek en wat mij inspireert. Ik lachte, durfde het niet toe te geven, maar biechtte toen

toch aan haar op dat de sciencefictionfilm *The Matrix* uit de jaren negentig belangrijk voor mij is.

‘De wereld die de mensen in *The Matrix* om zich heen zien, is eigenlijk een schijnwereld die is gecreëerd door computers. Die wereld heet de Matrix. De film leerde mij dat je de wereld om je heen doorgront als je er aandachtig en met enige afstand naar kijkt. Je ziet dan dat er samenhang bestaat tussen de dingen en dat daarover misschien wel door iets of iemand is nagedacht.

‘Mijn ring herinnert mij eraan dat ik soms eerst wat afstand moet nemen voordat ik een beslissing neem. Dat komt ook van

pas in mijn werk als consultant.

‘Het is een grof en stoer ding, een dikke ring van zilver, met in het midden een parel die staat voor de mooie en fragiele kant van de wereld die zich openbaart als je er goed naar kijkt.

‘Caron liet mij verschillende ontwerpen zien: ringen waarin parels vastzaten in nestjes van zilverdraad en ook een gek ontwerp met zilveren balletjes rond een protserige parel. Dat had ik nog nooit gezien. Prachtig. Die wilde ik.

‘De ring draag ik niet elke dag, maar wel naar feestjes en belangrijke afspraken. Hij valt op. Mij wordt vaak gevraagd of het een echte parel is. Eigenlijk is het niets voor mij om 1.200 euro uit te geven aan een sieraad. Maar dit is dat ene, unieke kunstwerk dat je maar één keer in je leven laat maken.’

MIJN  
AANKOOP

Ring met parel  
€ 1.200

INEKE OVERING (53)  
Econoom, consultant