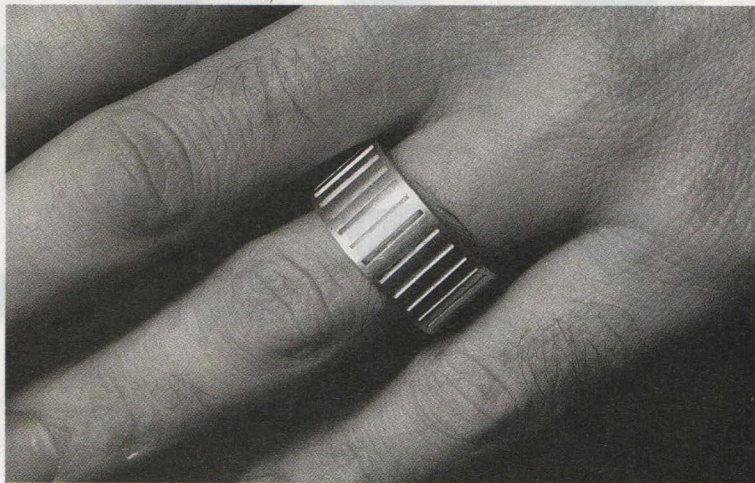


# Man en sieraad

Edelsmeden bij wie mannen zich een ring kunnen laten aanmeten, zijn dun gezaaid. Daarom wist Caron Fitzpatrick meteen waar ze zich in ging specialiseren toen ze een tijdje terug samen met twee vrienden een atelier opende in de Amsterdamse Staatsliedenbuurt. Na een mislukte avontuur op de Bredase kunstacademie vond Fitzpatrick haar Arcadië op de Vakschool voor Edelsmeden in Amsterdam. Met haar diploma op zak ging ze meteen aan de slag, waarbij van meet af aan haar handschrift haar duidelijk voor ogen stond. «Ik hou van een industriële look», verklaart Fitzpatrick. «Waarschijnlijk ben ik beïnvloed door mijn vader, die bouwde vroeger stoommachines. Maar ik kan ook beziel raken door de enorme klinknagels die je aan de onderkant van een openstaande brug ziet. Dan bedenk ik daar ter plekke een structuur bij voor een ring.» De grof bewerkte zilveren ringen neigen wat betreft dikte en uiterlijk naar de buitenring van een kogellager. «Een mannenring mag in omvang best stoer zijn», vindt ze. «De nuances breng je vervolgens aan in de structuur. Je kunt bijvoorbeeld openheid creëren met een gaatjespatroon, waardoor je de huid ziet. Maar meestal komt zoiets tot stand in overleg met de opdrachtgever, omdat het toch om een heel persoonlijk iets gaat. Voor mannen gaat dat bijna meer op dan voor vrouwen, is mijn ervaring.»

Voor de film Jezus is een Palestijn van Lodewijk Crijns maakte Fitzpatrick bij hoge uitzondering een piercing. Een penispiercing, welteverstaan, compleet met doornenkroon en op maat gemaakt voor de stand-in van Hans Teeuwen. Een eenmalige klus wat haar betreft: «Ik beleef meer dan genoeg plezier aan het smeden van ringen. Het priegelwerk, het vijlen en zagen, klooiën met schuurpapier, draadwals, trekijzers,



kolomboren, het uitmeten en optekenen. En wat me helemaal een gelukkig gevoel schenkt: het moment dat soldeer overgaat van vast naar vloeibaar!»

Misschien overbodig om te vermelden: vrouwen die zich aangesproken voelen tot haar industriële look-ringen zijn natuurlijk ook welkom in Fitzpatrick's atelier.

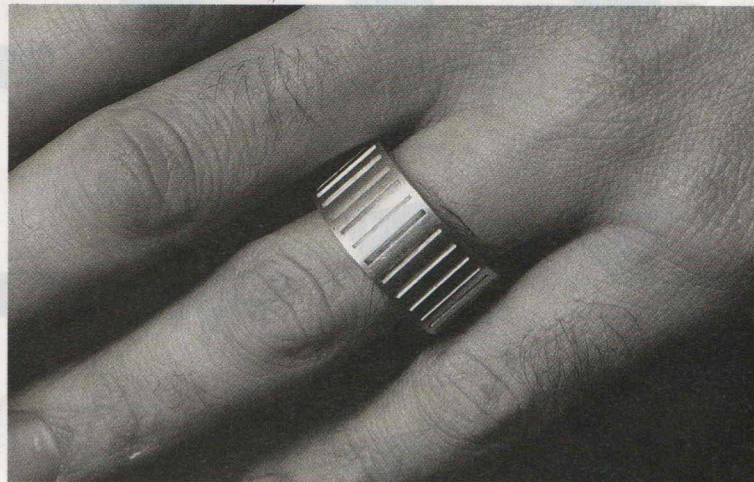
Caron Fitzpatrick, Van Hogendorpstraat 105, Amsterdam. Tel.: 020 – 682 09 20.

**Hi & Lo Brow**

# Man en sieraad

Edelsmeden bij wie mannen zich een ring kunnen laten aanmeten, zijn dun gezaaid. Daarom wist Caron Fitzpatrick meteen waar ze zich in ging specialiseren toen ze een tijdje terug samen met twee vrienden een atelier opende in de Amsterdamse Staatsliedenbuurt. Na een mislukte avontuur op de Bredase kunstacademie vond Fitzpatrick haar Arcadië op de Vakschool voor Edelsmeden in Amsterdam. Met haar diploma op zak ging ze meteen aan de slag, waarbij van meet af aan haar handschrift haar duidelijk voor ogen stond. «Ik hou van een industriële look», verklaart Fitzpatrick. «Waarschijnlijk ben ik beïnvloed door mijn vader, die bouwde vroeger stoommachines. Maar ik kan ook beziel raken door de enorme klinknagels die je aan de onderkant van een openstaande brug ziet. Dan bedenk ik daar ter plekke een structuur bij voor een ring.» De grof bewerkte zilveren ringen neigen wat betreft dikte en uiterlijk naar de buitenring van een kogellager. «Een mannenring mag in omvang best stoer zijn», vindt ze. «De nuances breng je vervolgens aan in de structuur. Je kunt bijvoorbeeld openheid creëren met een gaatjespatroon, waardoor je de huid ziet. Maar meestal komt zoiets tot stand in overleg met de opdrachtgever, omdat het toch om een heel persoonlijk iets gaat. Voor mannen gaat dat bijna meer op dan voor vrouwen, is mijn ervaring.»

Voor de film Jezus is een Palestijn van Lodewijk Crijns maakte Fitzpatrick bij hoge uitzondering een piercing. Een penispiercing, welteverstaan, compleet met doornenkroon en op maat gemaakt voor de stand-in van Hans Teeuwen. Een eenmalige klus wat haar betreft: «Ik beleef meer dan genoeg plezier aan het smeden van ringen. Het priegelwerk, het vijlen en zagen, klooiën met schuurpapier, draadwals, trekijzers,



kolomboren, het uitmeten en optekenen. En wat me helemaal een gelukkig gevoel schenkt: het moment dat soldeer overgaat van vast naar vloeibaar!»

Misschien overbodig om te vermelden: vrouwen die zich aangesproken voelen tot haar industriële look-ringen zijn natuurlijk ook welkom in Fitzpatrick's atelier.

Caron Fitzpatrick, Van Hogendorpstraat 105, Amsterdam. Tel.: 020 – 682 09 20.